

JAZZ HOT PAR JÉRÔME PARTAGE (JANV 2020)



BEHIA JAZZ BAND

NIGHT AND DAY WITH COLE PORTER

LOVE FOR SALE, JUST ONE OF THOSE THINGS, MY HEART BELONGS TO DADDY, I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN, EVERYTIME WE SAY GOODBYE, CONVERSATION BLUES, I CONCENTRATE ON YOU, I GET A KICK OUT OF YOU, NIGHT AND DAY, BLUE SWING, IT'S ALRIGHT WITH ME, LET'S DO IT

BEHIA (VOC), MANU CARRÉ (TS), PHILIPPE COCOGNE (P), PHILIPPE BRASSOUD (B), JÉRÔME ACHAT (DM)

ENREGISTRÉ À ANTIBES (06), DATE NON PRÉCISÉE

DURÉE: 57' 11"

BLACK & BLUE 1067.2 (SOCADISC)

ORIGINAIRE DES ALPES-MARITIMES OÙ ELLE SE PRODUIT SUR LES SCÈNES DE FESTIVALS COMME DANS LES HÔTELS CHICS DE LA CÔTE, LA CHANTEUSE BEHIA PUBLIE AUJOURD'HUI SON QUATRIÈME ALBUM. DANS LA CHRONIQUE DE SON PREMIER CD, *JUST SQUEEZE ME* (SUPPLÉMENT INTERNET DU *JAZZ HOT* N°603, 2003), NOTRE REGRETTÉ MICHEL BEDIN, QUI APPRÉCIAIT LES CHANTEUSES, N'AVAIT PAS MANQUÉ DE SOULIGNER LES QUALITÉS VOCALES DE CELLE-CI, SUR UN RÉPERTOIRE DE STANDARDS DU JAZZ ET DE LA BOSSA NOVA. ET APRÈS UN HOMMAGE À BILLIE HOLIDAY EN 2011, AVEC NOTAMMENT FRANÇOIS CHASSAGNITE ET FRANCIS LOCKWOOD, C'EST AU *COLE PORTER SONGBOOK* QUE BEHIA SE CONSACRE, AGRÉMENTÉ DE DEUX COMPOSITIONS PERSONNELLES DANS LE TON: «CONVERSATION BLUES» ET «BLUE SWING» DANS LEQUEL ELLE LAISSE LONGUEMENT S'EXPRIMER SES PARTENAIRES, EN PARTICULIER MANU CARRÉ (ENSEIGNANT AU CONSERVATOIRE DE MENTON) QUI S'INSCRIT DANS UNE BELLE TRADITION DU TÉNOR. QUANT À LA SECTION RYTHMIQUE, EMMENÉE PAR PHILIPPE COCOGNE AUTEUR DE TOUS LES ARRANGEMENTS, ELLE REMPLIT IMPECCABLEMENT SON OFFICE (HABILES VARIATIONS LATINES, TANTÔT BOSSA SUR «LOVE FOR SALE», AFROCUBAINE SUR «MY HEART BELONGS TO DADDY»). SI L'ON AJOUTE À CELA L'INTERPRÉTATION INCARNÉE DE BEHIA, DONT LE TIMBRE CHALEUREUX HABILLE JOLIMENT LES TITRES IMMORTELS DE COLE PORTER, ON NE SAURAIT QU'ENCOURAGER RÉSIDENTS ET VISITEURS À PASSER UNE BELLE SOIRÉE EN SA COMPAGNIE.