



Red Garland

S'il ne paraissait de temps à autre des rééditions comme celle-ci, il est des musiciens qui risqueraient fort de tomber dans l'oubli. Mais certainement pas le pianiste Red Garland pour tous ceux qui ont suivi le parcours de Miles Davis et dans la mémoire de qui restent gravées les années 1955-1959 durant lesquelles le trompettiste était entouré d'une rythmique légendaire, composée de Garland, du bassiste Paul Chambers et du batteur Philly Joe Jones. Signalons aussi un fait, et pas des moindres : Red s'était lié d'amitié avec un jeune saxophoniste du nom de John Coltrane et sera à l'origine de l'engagement de ce dernier par Miles.

C'est peu de temps après avoir quitté le trompettiste qu'il enregistre une séance live au "Prelude", un club de Harlem aujourd'hui disparu. Dans ce double CD, il est accompagné par un ami de longue date, le très solide et régulier bassiste Jimmy Rowser et le remarquable batteur "Specs" Wright qui avait joué, entre autres, avec Dizzy Gillespie, Cannonball Adderley ou Sonny Rollins.

Le langage de Garland s'appuie sur une puissante main gauche et une droite lumineuse d'une grande virtuosité. Son style est pourtant simple et d'une constante sobriété. C'est ainsi que ses improvisations ne restent jamais loin de la ligne mélodique des beaux standards qu'il déroule ici.

Deux faces passionnantes d'un merveilleux musicien.

R.Garland-2CD Fantasy-Concord 185 295
Distribution Universal

Behia

Il y a près de trois ans, nous avons chroniqué le premier album de cette chanteuse. Depuis ce temps, Behia a acquis une enviable réputation, particulièrement dans notre région où elle vit et se produit fréquemment...mais gageons qu'elle ne s'arrêtera pas là.

Dans son nouveau disque, elle est entourée d'un groupe de qualité, le saxophoniste Olivier Boutry, le guitariste rythmique Pierre Audran, le bassiste Max Nobili et le batteur et percussionniste Nivaldo Pupo. Mais l'élément essentiel est le guitariste soliste, directeur artistique et arrangeur Louis Bariohay qui est, lui également, loin d'être un inconnu sur la Côte.

La très belle voix de Behia nous semble plus maîtrisée encore aujourd'hui, avec un sens du swing permanent, un sound qui rappelle quelques grandes ladies du jazz, une jolie sensibilité et surtout une mise en place parfaite. Élément important, son don pour la composition avec quelques titres dont elle a signé les paroles sur des musiques de Bariohay et d'autres qui sont totalement de sa main. Notre préféré parmi ces derniers, celui qui a donné le titre générique à l'album, "Jazzmen Swing" un bel hommage à quelques musiciens qui appartiennent à l'histoire de la musique afro-américaine. On retrouve aussi son amour pour les rythmes latino au détour de quelques morceaux à la belle musicalité.

Si ce n'est déjà fait, reprenez son nom. Behia est à suivre...de près !

Behia-2/1
Distribution FNAC

